

**Муниципальное казенное учреждение
«Департамент образования» г.о. Баксан
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6 им. М.Ю.Лермонтова» г. Баксана**

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
МКОУ «СОШ №6 им.М.Ю.Лермонтова»
Протокол от 30.08.2023 г. №8

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «СОШ №6 им.
М.Ю.Лермонтова»
Приказ от 02.09.2023 г. № 223

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Разноцветный мир»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: учащиеся 9-12 лет

Срок реализации: 1 год, 70 часов

Форма обучения: очная

Автор: Дьяченко Лариса Владимировна - педагог дополнительного образования

г. Баксан, 2023 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа «Разноцветный мир» расширяет знания учащихся в области изобразительного искусства, даёт возможность овладеть навыками рисунка, живописи, развивает творческие способности, воспитывает художественно-эстетический вкус. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста.

Программа «Разноцветный мир» имеет художественную направленность.

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Тип программы: разноуровневая (модульная)

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 22.11.2012 № 2148-Р).
4. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
11. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром Минпросвещения КБР от 2022 г.

12. Нормативно–правовые документы учреждения:

Устав муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №6 им. М.Ю.Лермонтова» г. Баксана.

Актуальность программы

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно – ориентированную модель взаимодействия, развития личности ребенка, его творческого потенциала.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития младших школьников.

Современное общество нуждается в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач начального образования.

Именно в начальной школе наиболее эффективно формируются умения работать нестандартно. Ребенок постепенно становится личностью. Из существа, усваивающего накопленный человеческий опыт, он превращается в творца этого опыта, создающего те материальные и духовные ценности, которые кристаллизируют в себе новые богатства человеческой души.

Данная программа имеет художественно – эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Одной из основных проблем, стоящих перед системой образования, является проблема креативной, творческой самореализации младших школьников, позволяющей легко адаптироваться в меняющейся социальной среде.

Младший школьный возраст – наиболее благоприятный период для творческой самореализации личности. Психологи утверждают, что развивать творческое начало в детях следует как можно раньше, в противном случае оно может угаснуть. Следовательно, необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала младших школьников.

Новизна программы заключается: в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности. Развитие творческих способностей учащихся средствами нетрадиционных художественных техник на занятиях ИЗО в начальных классах станет основой для развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой,

художественной, познавательной, исследовательской, учебной). Использование тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала, позволяет сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что

- дети научатся приемам работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учащиеся научатся приемам рисования кофейной краской;
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

Педагогическая целесообразность программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Адресат: Программа рассчитана на детей 9-12 лет.

Срок реализации: 1 год.

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия проходят во второй половине дня

Режим занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий - 1 час.

Наполняемость группы: 20 человек.

Форма обучения: групповая

Формы занятий:

- художественно-творческая практика;
- творческие занятия;
- мастер-класс;
- выставка

Цель программы: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности в самовыражении и развитие творческих способностей детей.

Задачи программы:

Предметные:

- формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;
- формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;
- развивать визуально – пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Метапредметные:

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные:

- воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

Предметные будут сформированы:

- эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- опыт создания художественных образов в жанре живопись;
- опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;
- будет развито визуально – пространственное мышление как форма эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Метапредметные будут развиты:

- индивидуальные творческие способности обучающихся, устойчивый интерес к творческой деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Личностные будут сформированы:

- умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теоретических	практических	
	Раздел 1: Искусство моей земли	18	4	14	
1.1	Вводное занятие. Беседа. Техника безопасности.	1	1		опрос
1.2	Выполнение рисунка с натуры «Цветы». Знакомство с основными приемами, техниками акварельной живописи.	2	0,5	1,5	наблюдение, творческая работа
1.3	«Осенние листья»- декоративная композиция.	3	0,5	2,5	наблюдение, творческая работа
1.4	Рисование с натуры декоративного натюрморта «Подсолнухи».	3	0,5	2,5	наблюдение, творческая работа
1.5	Декоративные композиции в круге, полосе, квадрате на тему «Цветочный орнамент». Освоение базовых принципов, законов декоративной композиции.	2	0,5	1,5	наблюдение, творческая работа
1.6	Выполнение композиции «Мой край Кабардино-Балкария!»	3	0,5	2,5	наблюдение, творческая работа
1.7	Ознакомление с техникой «тиснение по фольге». Выполнение декоративных композиций по мотивам национальных орнаментов.	4	0,5	3,5	наблюдение, творческая работа
	Раздел 2: Зимняя сказка	14	2	12	
2.1	«Красивая посуда»- лепка посуды из глины.	4	0,5	3,5	наблюдение, творческая работа
2.2	Выполнение живописных работ с использованием усложненных приемов экспериментальной техники «монотипия» (акварельными, гуашевыми, масляными красками) с дальнейшей дорисовкой изображения.	4	0,5	3,5	наблюдение, творческая работа
2.3	Выполнение декоративной композиции тушью, пером и	3	0,5	2,5	наблюдение, творческая

	палочками на тему «Зимние узоры». Изучение особенностей разработки и разбивки изображения композиции на отдельные декоративные плоскости.				работа
2.4	Декоративная композиция на тему «Новогодний подарок!» Оформление новогодней открытки. Изучение живописных декоративных приемов, техник работы акварельными, гуашевыми, масляными красками (набрызг, кляксография, монотипия, мраморная техника)	3	0,5	2,5	наблюдение, творческая работа
	Раздел 3: Искусство и ты	20	4	16	
3.1	Нетрадиционная техника рисования. Кофейная живопись. «Волшебная чашка» --изображение кофейной чашечки с элементами декора.	2	0,5	1,5	наблюдение, творческая работа
3.2	Нетрадиционная техника рисования. Кофейная живопись. «Кофейная рыбка».	2	0,5	1,5	наблюдение, творческая работа
3.3	Выполнение длительных карандашных набросков фигуры человека в движении, стоящей и сидящей фигуры (работа с натуры). Более глубокое изучение правил, принципов изображения фигуры человека в пространстве, передачи характера движения	2	0,5	1,5	наблюдение, творческая работа
3.4	Тематическая композиция «Мой город». Освоение более сложных приемов выполнения работы в технике «воскография».	3	0,5	2,5	наблюдение, творческая работа
3.5	«Зимующие птицы»	4	0,5	3,5	наблюдение, творческая работа
3.6	Подарок для мамы. Выполнение работы в технике витражной живописи.	3	0,5	2,5	наблюдение, творческая работа
3.7	Составление сюжетной композиции по стихам о весне.	2	0,5	1.5	наблюдение, творческая работа

3.8	Весенний натюрморт	2	0,5	1,5	наблюдение, творческая работа
	Раздел 4: Удивительный мир природы	18	3,5	14,5	
4.1	Выполнение композиций в технике «монотипия». «Космический пейзаж».	3	0,5	2,5	наблюдение, творческая работа
4.2	Тематическая композиция в жанре «интерьер» на тему «Дом, в котором я живу». Изучение особенностей угловой и фронтальной перспективы.	3	0,5	2,5	наблюдение, творческая работа
4.3	Анималистический жанр. Зарисовки, наброски животных по представлению, по памяти.	2	0,5	1,5	наблюдение, творческая работа
4.4	Лепка животных из глины.	4	0,5	3,5	наблюдение, творческая работа
4.5	«Мир растений». Графика гелевыми ручками на тонированной бумаге.	2	0,5	1,5	наблюдение, творческая работа
4.6	«Весенние кораблики», коллаж	3	0,5	2,5	наблюдение, творческая работа
4.7	Итоговый просмотр работ. Оформление работ и составление экспозиций итоговой выставки	1	0,5	0,5	наблюдение, творческая работа
	Итого	70	13	57	выставка работ учащихся

Содержание программы

Раздел 1: Искусство моей земли -18 часов, теория – 4 часа; практика – 14 часов.

Тема 1.1 Вводное занятие. Беседа. Техника безопасности.

Теория. Введение. Знакомство с планами обучения на год и перспективами учащихся. Ознакомление с режимом работы. Историческая справка о различных направлениях, жанрах мирового изобразительного искусства, о творчестве выдающихся художников настоящего и прошлого. Знакомство с необходимыми материалами, оборудованием, инструментами необходимыми для работы на занятиях. Просмотр и обсуждение работ учащихся выполненных ранее.

Тема 1.2 Выполнение рисунка с натуры «Цветы». Знакомство с основными приемами, техникой акварельной живописи.

Теория. Основные этапы особенности работы с натуры (анализ натуры, поиск композиций, компоновка, ведение построения). Теоретическое освоение различных приемов, техник, способов акварельной живописи (лессировка, способ алла-прима, работа «по сырому», заливка). Показ лучших работ учащихся прошлых лет, просмотр слайдов, репродукции картин художников прошлого и настоящего, фотографии с изображением цветов. Объяснение и показ наглядных пособий, методических плакатов по цветоведению и приемам акварельной живописи.

Практика. Выполнение рисунка с натуры осенних цветов. Выполнение работы в цвете, передача характера, особенностей данной натуры с помощью различных приемов и техник акварельной живописи.

Тема 1.3 «Осенние листья»- декоративная композиция.

Теория. Учащиеся изучают подлинные образцы изделий декоративно-прикладного искусства. Осваивают разновидности, особенности и этапы создания декоративной композиции.

Беседа о разных видах орнамента. Понятие о содержании орнамента: мотивы, композиция и колорит. Знакомство с понятиями симметричной и ассиметричной композиции, замкнутой и открытой компоновки, центральной композиции, раппорта. Показ лучших работ, иллюстраций, фотографий, слайдов. Активная работа с методическими таблицами, схемами, специальным материалом. Теоретическое освоение приемов преобразования природных растительных форм (объектов) в декоративные.

Практика. Выполнение нескольких предварительных краткосрочных этюдов с участием осенних листьев. На основе полученных теоретических знаний учащиеся преобразуют природные формы в декоративные. Выбирают наилучшие варианты. Затем, на основе данного подготовительного материала, выполняют три декоративные композиции (в круге, полосе, квадрате).

Тема 1.4 Рисование с натуры декоративного натюрморта «Подсолнухи».

Теория. Закрепление знаний в области правил, законов, этапов ведения работы с натуры в жанре «натюрморт». Особенности декоративного натюрморта. Цветовое решение натюрморта. Просмотр наглядного материала. Обсуждение, анализ форм, объемов, материальности, цвета предметов.

Практика. Выполнение учащимися тематического натюрморта «Подсолнухи». Выполнение нескольких поисковых этюдов, зарисовок с данной натуры. Выбор наилучшего варианта композиции. Подбор цветовых сочетаний.

Тема 1.5 Декоративные композиции в круге, полосе, квадрате на тему «Цветочный орнамент». Освоение базовых принципов, законов декоративной композиции.

Теория. Учащиеся изучают подлинные образцы изделий декоративно-прикладного искусства. Осваивают разновидности, особенности и этапы создания декоративной композиции.

Беседа о разных видах орнамента. Понятие о содержании орнамента: мотивы, композиция и колорит. Знакомство с понятиями симметричной и ассиметричной композиции, замкнутой и открытой компоновки, центральной композиции, раппорта. Показ лучших работ, иллюстраций, фотографий, слайдов. Активная работа с методическими таблицами, схемами, специальным материалом. Теоретическое освоение приемов преобразования природных растительных форм (объектов) в декоративные.

Практика. Декоративные композиции в круге, полосе, квадрате на тему «Цветочный орнамент».

Тема 1.6 Выполнение композиции «Мой край Кабардино-Балкария!»

Теория. На примере наглядного материала рассмотреть особенности пейзажа нашей республики. Уточнить знания учащихся о народных костюмах кабардинцев и балкарцев.

Практика. Изображение пейзажа КБР; фигур людей в национальных костюмах, составляющих единую тематическую композицию («хозяйка дома»; «народный танец»; «встреча гостей» и т. д.).

Тема 1.7 Ознакомление с техникой «тиснение по фольге». Выполнение декоративных композиций по мотивам национальных орнаментов.

Теория. Дать знания о чеканке как о виде декоративно-прикладного искусства; о его использовании мастерами КБР. Рассматривание образцов изделий, фотографий. Изучение техники тиснения по фольге с использованием методов передачи декоративных форм орнамента.

Практика. Подготовка эскизов будущей работы. Выбор наилучшего варианта. Поэтапное освоение приемов и способов ведения работы: подготовка эскиза, подготовка фольги (сминание), выполнение элементов узора при помощи шпаклевки, наклеивание фольги на картон, аккуратное выравнивание поверхности фольги при помощи кисти; нанесение «чернения» черной акриловой краской, закрепление работы лаком.

Раздел 2: Зимняя сказка- 14 часов, теория – 3,5 часа; практика – 16,5 часов.

Тема 2.1 Лепка из глины «Украшаем посуду»

Теория. Беседа о глине как о природном материале для лепки, виды глин, техника лепки из глины. Особенности конструктивных форм глиняной посуды на примере изделий из Гжели, Скопина, Кисловодского фарфора, керамики КБР.

Практика. Выполнение эскиза будущего изделия. Подготовка глины; поэтапное изготовление формы посуды; обращать внимание на соотношение частей изделия. Сушка изделий, грунтование, роспись, лакирование.

Тема 2.2 Выполнение живописных работ с использованием усложненных приемов экспериментальной техники «монотипия» (акварельными, гуашевыми, масляными красками) с дальнейшей дорисовкой изображения.

Теория. Изучение различных приемов работы в технике «монотипия» (акварельной, гуашевой, а затем масляными красками). Беседа о правилах и законах цветоведения, применяемых в данной технике. Освоение понятий: «хроматические», «ахроматические» цвета; цветовая гамма; «теплые» и «холодные» цвета; цветовой контраст. Беседа о разнице цветов по светлоте.

Активная работа с методическими схемами, наглядными пособиями, репродукциями живописных работ, готовыми образцами произведений. Просмотр, беседа, совместное обсуждение работ.

Практика. Выполнение краткосрочных работ – упражнений. Творческие эксперименты в технике «монотипия». Выбор наиболее удачного по композиции, техническим характеристикам, цветовой гамме, варианта. Выполнение трех основных живописных работ в технике акварельной, гуашевой, а затем масляной «монотипии» с дальнейшей дорисовкой. Учащиеся создают основу итоговой композиции. Выбирают определенную цветовую гамму и создают гармоничную живописную композицию. Затем ведут дорисовку изображения с помощью «живой» линии, мазков по форме, цветовых пятен, штрихов, выявляя конкретные образы композиций в любом виде жанра.

Тема 2.3 Выполнение декоративной композиции тушью, пером и палочками на тему «Зимние узоры».

Теория. Беседа. Повторение и закрепление знаний в области ведения работы в технике «тушь, перо», использование основных графических приёмов. Более глубокое освоение принципов, правил, законов декоративной композиции на примере данной техники. Освоение поэтапного преобразования форм реальных, существующих в природе, объектов – в декоративные, по средствам использования в работе различных способов техники «тушь», «перо» (штриховка, тушёвка, «живая» линия и т.д.). Просмотр, обсуждение.

Практика. Выполнение декоративной композиции тушью, пером и палочками на тему «Зимние узоры». Обратит внимание на приемы рисования тушью и пером.

Тема 2.4 Декоративная композиция на тему «Новогодний подарок!». Оформление новогодней открытки. Изучение живописных декоративных приемов, техник работы с акварельными, гуашевыми красками («набрызг», «кляксография», «монотипия»).

Теория. Беседа об истории развития поздравительной открытки, традиционных новогодних подарков в России. Показ иллюстрированного материала. Изучение различных приемов, способов создания новогоднего подарка-открытки. Теоретическое освоение правил, методов работы в различных техниках акварельными, гуашевыми красками, тушью, пером и т.д. Освоение основных приемов художественного моделирования, характера и ритмов объемов,

основ арт-дизайна, коллажной композиции. Изучение принципов, средств художественной выразительности – колорит, ритм, пятно, характер линия, композиция. Беседа. Мини-выставка, совместное обсуждение работ.

Практика. Выполнение краткосрочных подготовительных этюдов, набросков. Поиск композиционного решения, способов выполнения работы. Выполнение чистового варианта открытки в выбранной технике, приемах работы на основе отработанного наилучшего варианта композиции. Выполнение паспорта. Оформление открытки с использованием коллажных, арт-дизайнерских решений, художественного моделирования (из бумаги разных фактур, картона, тканей, шнура, ниток и т.д.)

Раздел 3: Искусство и ты -20 часов, теория – 4 часа; практика –16 часов

Тема 3.1 Нетрадиционная техника рисования.

Кофейная живопись. «Волшебная чашка»- изображение кофейной чашечки с элементами декора. Развитие творческих способностей у детей посредством изобразительного творчества в технике «Кофейная живопись».

Теория. Беседа о новом виде изобразительного творчества «кофейная акварель», истории создания данного вида техники. Просмотр лучших образцов работ, произведений художников, методических наглядных пособий, слайдов с изображением кофейной живописи.

Практика. Подготовка эскизов будущей работы. Показ приёмов рисования кофе, раскрыть новое направление- кофейная ароматерапия. Учащиеся выбирают определенную цветовую гамму, создают гармоничную композицию; учитывают ритм и симметрию в орнаменте.

Тема 3.2 Нетрадиционная техника рисования. Кофейная живопись-- «Кофейная рыбка».

Теория. Беседа об анималистике, как жанре ИЗО с использованием образцов рисунков известных художников. Уточнить особенности внешнего вида разных рыб. Обратит внимание на последовательное выполнение рисунка. Просмотр лучших образцов работ, произведений художников, методических наглядных пособий, слайдов с изображением кофейной живописи.

Практика. Подготовка эскизов будущей работы. Показ приёмов рисования кофе. Учащиеся подбирают кофейную цветовую гамму, создают сюжет при помощи кофейной краски.

Тема 3.3 Выполнение длительных карандашных набросков фигуры человека в движении, стоящей, сидящей фигуры (работа с натуры). Более глубокое изучение правил, принципов изображения фигуры человека в пространстве, передачи характера движения.

Теория. Глубокое изучение основных этапов, законов, правил пространственного - перспективного построения и принципов постановки фигуры человека в результате наблюдения и обобщения данной натуры в рисунке. Знакомство с правилами применения схематических вспомогательных осей, линии и точки при линейно - конструктивном построении модели. Освоение технических средств выполнения рисунка, построение формы тоном при помощи основных элементов, передающих объем «живой» модели (свет, полутон, рефлекс

и т.д.) Глубокое изучение методов анализа конструкции, как внутренней формы натуры, так и общего объема всей модели (строение, пропорции, пластика). Просмотр и обсуждение выполненных работ.

Практика. Выполнение набросков с натуры стоящей фигуры человека с опорой на одну ногу, сидящей модели, фигуры идущего человека (модель в активном движении).

Тема 3.4 Тематическая композиция «Мой город». Освоение более сложных приемов выполнения работы в технике «воскография».

Теория. Беседа, обсуждение особенностей архитектуры нашего города. Выявление наиболее интересных форм, конструкций зданий, сооружений, их фрагментов. Повторение и закрепление знаний в области законов изображения архитектурных объектов в пейзаже. Освоение основных этапов работы в технике «воскография», её приемов, особенностей, возможностей в решении поставленных задач. Просмотр лучших образцов работ, репродукций, произведений известных художников (офорт, литография, линогравюра, монотипия, граттаж и т.п.), методических наглядных пособий, слайдов, фотографий с изображением различных мест нашего города. Мини-выставка. Совместное обсуждение выполненных работ учащихся.

Практика. Выполнение нескольких подготовительных эскизов карандашом. Выбор наилучшего композиционного решения. Выполнение академической работы в технике «воскография».

Тема 3.5 «Зимующие птицы»- изображение зимующих птиц.

Теория. Беседа об анималистике, как жанре ИЗО, с использованием образцов рисунков известных художников. Уточнить особенности внешнего вида разных птиц. Обратит внимание на последовательное выполнение рисунка.

Практика. Передача в рисунке характерных особенностей зимующих птиц. Выполнение работы акварелью, совершенствование приемов работы кистью и красками.

Тема 3.6 Подарок для мамы. Выполнение работы в технике витражной живописи.

Теория. Беседа «Витраж—вид декоративно-прикладного искусства». Знакомство с образцами витражного искусства. Освоение основных этапов работы в технике витражной живописи. Рассмотрение работ учащихся.

Практика. Подготовка эскизов будущих работ. Выделение композиционного центра работы; определение цветового строя работы.

Тема 3.7 Составление сюжетной композиции по стихам о весне.

Теория. Повторение правил перспективы в изобразительном искусстве. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: А. Саврасов «Грачи прилетели», И Левитан «Март» и др. Развивать умение видеть красоту весенней природы.

Практика. Учащиеся создают основу весенней композиции по прочитанным стихотворным отрывкам о весне. Выбирают определенную цветовую гамму и создают гармоничную живописную композицию. Затем ведут

дорисовку изображения с помощью мазков по форме, цветовых пятен, выявляя конкретные образы композиции.

Тема 3.8 «Весенний натюрморт».

Теория. Закрепление знаний в области правил, законов, этапов ведения работы с натуры в жанре «натюрморт». Просмотр наглядного материала. Обсуждение, анализ предложенного учащимся реквизита (его форм, объемов, материальности, цвета и т.д.)

Практика. Самостоятельное составление учащимися творческих тематических натюрмортов из предложенного реквизита. Коллективное обсуждение, внесение изменений, поправка в обстановку. Выполнение нескольких поисковых этюдов, зарисовок с данной натуры. Выбор наилучшего варианта композиции.

Раздел:4 Удивительный мир природы- 18 часов, теория – 3,5 часа; практика – 14,5 часа.

Тема 4.1 Выполнение композиций в технике «монотипия» «Космический пейзаж».

Теория. Беседа о творчестве художников- космонавтов. Рассмотреть фотографии с изображением космических пейзажей, обратить внимание детей на разнообразие цветовой палитры, на яркость красок космоса. Изучение различных приемов работы в технике «монотипия» (акварельной, гуашевой, а затем масляными красками). Беседа о правилах и законах цветоведения, применяемых в данной технике. Освоение понятий: «хроматические», «ахроматические» цвета, цветовая гамма, «теплые» и «холодные» цвета, цветовой контраст. Беседа о разнице цветов по светлоте. Активная работа с методическими схемами, наглядными пособиями, репродукциями живописных работ, готовыми образцами произведений. Просмотр, беседа, совместное обсуждение работ.

Практика. Выполнение краткосрочных работ – упражнений. Творческие эксперименты в технике «монотипия». Выбор наиболее удачного по композиции, техническим характеристикам, цветовой гамме, варианта. Выполнение трех основных живописных работ в технике акварельной, гуашевой, а затем масляной «монотипии» с дальнейшей дорисовкой. Учащиеся создают основу итоговой композиции. Выбирают определенную цветовую гамму и создают гармоничную живописную композицию. Затем ведут дорисовку изображения с помощью «живой» линии, мазков по форме, цветовых пятен, штрихов, выявляя конкретные образы композиций в любом виде жанра.

Тема 4.2 Анималистический жанр. Зарисовки, наброски, животных по представлению, по памяти.

Теория. Правила рисования с натуры, по памяти, представлению. Рассмотрение произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного (внешний вид, строение, место обитания в природе). Работа по методической таблице.

Практика. Выполнение рисунка животного с помощью вспомогательных схем. Передача характерных черт животного, материальность. Конкурс на лучший рисунок.

Тема 4.3 «Мир растений». Графика гелевыми ручками на тонированной бумаге.

Теория. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать, и передавать их типичные черты.

Практика. Изображение растений с передачей движения, особенностей внешнего вида. Прорисовка гелевыми ручками, учиться передавать объем, тон.

Тема 4.4 «Весенние кораблики», коллаж.

Теория. Беседа. Повторение и закрепление знаний в области различных технологических приемов, способов акварельной живописи. Акцент в объяснении делается на гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в живописной работе (колорит). Демонстрация слайдов, репродукций, образцов лучших работ. Объяснение сопровождается выполнением педагогом нескольких наглядных этюдов-упражнений.

Практика. Выполнение нескольких живописных этюдов по памяти и представлению в жанре «морской пейзаж». Предварительное выполнение карандашного линейного изображения композиции пейзажа с последующим ведением работы в цвете, тоне с применением различных живописных приемов.

Тема 4.5 Итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ. Оформление работ и составление итоговой экспозиции выставки.

Теория. Беседа, просмотр, анализ, подведение итогов работы учащихся за год. Во время просмотра, как больших академических произведений, так и краткосрочных поисковых набросков, этюдов, ведется индивидуальная оценка работы каждого учащегося. Изучение основных способов, приемов традиционного оформления произведений искусства имеющих бумажную основу (создание паспорта). Составление итоговой экспозиции выставленных работ. Воспитанники учатся вести аргументированную защиту своих работ, их анализ, грамотно обосновывать свое отношение, мнение к произведениям (своим и других учащихся).

Практика. Оформление академических работ учащихся и наиболее удачных краткосрочных небольших этюдов, зарисовок, набросков. Изготовление паспорта из белой или тонированной бумаги нейтральных оттенков (пастельных, сероватых, зеленоватых). Предварительное тонирование бумаги (при необходимости), разметка карандашом и линейкой основы будущего паспорта, вырезка её, ведение завершающей сборки (прикрепление бумажной основы к работе). Крепеж лески (шнура) к тыльной стороне оформленного произведения (для удобства составления экспозиции). Монтаж итоговой выставки работ учащихся.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
стартовый	02.09.	31.05.	35	70	2 раза в неделю по 40 минут

Организационно-педагогические условия реализации программы «Разноцветный мир»

предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

- выполнение работы по образцу (педагогический показ);
- выполнение работы по замыслу (ребенок сам выбирает тему и сюжет рисунка);
- выполнение работы по представлению (ребенок рисует объект по памяти).

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

- наблюдение, демонстрация наглядных пособий, показ образцов и способов действий;
- рассказ педагога, беседы, вопросы, пояснения, объяснения;
- игровое действие, создание игровой ситуации;
- моделирование, экспериментирование.

Методы, использованные для обучения детей: объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивный (дети воспроизводят полученные ранее знания и умения); исследовательский (самостоятельная работа).

Материально-технические условия реализации программы. Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса. Занятия проходят в кабинете с обязательным соблюдением режима проветривания. Требования к мебели: мебель (учебные столы и стулья) стандартные, имеют маркировку соответствующую ростовой группе. Требования к оборудованию учебного процесса: все необходимые материалы, используемые для детского творчества, должны быть безопасными для здоровья детей.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

На занятиях используются разнообразные средства наглядности:

- пособия – учебная и методическая литература;
- методические таблицы, альбомы репродукций картин великих художников, открытки;
- схемы и таблицы, образцы учебных работ (на занятиях по рисунку);
- предметы быта: а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы); б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки,

разделочные доски); в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники); г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

- природный материал (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней);
- изделия декоративно-прикладного искусства, народные игрушки.
- канцелярские материалы: акварель, гуашь, кисти разных номеров, губки, цветные карандаши, простые карандаши, восковые мелки, набор гелевых ручек, пастель, бумага цветная, картон цветной, картон белый, ножницы детские, клей-карандаш, стаканы для воды, палитры, ватман.
- средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, клеенки на стол, и т.д.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, видеофильмы, презентации, звукозаписи (голоса птиц, животных, звуки леса и др.), художественные материалы.

Кадровое обеспечение

Для осуществления Программы требуются квалифицированные педагогические работники. Уровень квалификации педагогических работников должен соответствовать квалификационным характеристикам по соответствующей должности. Программа может реализовываться педагогом, имеющим среднее профессиональное или высшее педагогическое образование. Педагог должен осуществлять обучение и воспитание обучающихся (воспитанников) с учётом специфики программы, вести в установленном порядке документацию, соблюдать права и свободы воспитанников, поддерживать связь с родителями (законными представителями), выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности, соблюдать трудовую дисциплину.

Формы аттестации / контроля

Реализация программы «Разноцветный мир» предусматривает следующие виды контроля: **вводный контроль** (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование. **Текущий контроль** осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 1 раз в год в декабре за 2 недели до конца года. Ученики показывают свои работы за 1-ю и 2-ю четверти, выставляя их внутри кружка.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за год работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений.

Формы и содержание итоговой аттестации:

- беседа;
- опрос;
- тестирование;
- показ на выставке творческой работы.

Оценочные материалы (критерии оценок)

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

- умение правильно располагать изображение на листке бумаги и передавать геометрическую основу формы объектов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- умение правильно пользоваться гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- понимать, что такое пейзаж, натюрморт, портрет, живопись и графика.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

- не может самостоятельно и правильно расположить изображение на листке бумаги;
- не может определить и передать геометрическую основу формы объекта;
- не может подобрать цвет, соответствующий характеристикам объекта при оформлении работы.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

- допускает незначительные ошибки, располагая изображение на листке бумаги;
- может определить, но не умеет правильно передать геометрическую основу формы объекта;
- не всегда правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

- хорошо ориентируется на листке бумаги и правильно располагает на нем изображение;
- правильно определяет и передает геометрическую основу формы объекта;
- правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.

Список литературы для педагогов

1. Алексеева В. В., Что такое искусство? М., 1993.
2. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М, 1994.
3. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М., 2000.
4. Макарова Е. Г. Преодолеть страх или Искусствотерапия. М., 1996.
5. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 2002.
6. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М.: 2001.
7. Почивалов А., Сергеева Ю. Пластилиновый мультфильм своими руками. М., 2015.
8. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 2002.
9. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. М.Б., 1999
10. Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста у младших школьников 1991 г. М

11. Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел М., 1994 г. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника и вопросы психологии, 1996 г.

Список литературы для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
12. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
13. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.

Интернет-ресурсы

<https://razvivashka.online/tvorchestvo/klyaksografiya#i-5>

<https://www.tretyakovgallery.ru>

